

Barthes, Roland

Die Sprache der Mode. Aus dem Französischen von Horst Brühmann
Frankfurt am Main (Suhrkamp) 1985, 380 Seiten

Inhalt

Vorwort 7

Einführung: Methode 11

1. Die geschriebene Kleidung 13
2. Die Sinnrelation 29
3. Zwischen den Dingen und den Wörtern 37
4. Das endlose Kleid 52

I. *Der vestimentäre Code: Struktur des Signifikanten* 67

5. Die signifikante Einheit 69
6. Überlagerungen und Erweiterungen 80
7. Die Artbehauptung 94
8. Inventar der Gattungen 106
9. Seins Varianten 117
10. Relationsvarianten 151
11. Das System 167
12. Das Syntagma 180

Der vestimentäre Code: Struktur des Signifikats 195

13. Die semantischen Einheiten 197
 14. Kombination und Neutralisierung 206
- Der vestimentäre Code: Struktur des Zeichens* 217

15. Das vestimentäre Zeichen 219

II. *Das rhetorische System* 229

16. Die Analyse des rhetorischen Systems 231
17. Rhetorik des Signifikanten: Die Poetik der Kleidung 241
18. Rhetorik des Signifikats: Die Welt der Mode 253
19. Rhetorik des Zeichens: Die Gründe der Mode 269

Schluß 281

20. Ökonomie des Systems 283

Anhang 303

1. Geschichte und Diachronie der Mode 305
2. Die Modephotographie 311

Anmerkungen 315

Register 353

- I. *Modevokabular* 353
- II. *Sachregister* 361

Inhaltsverzeichnis 371