

Bombek, Marita

Kleider der Vernunft.

Die Vorgeschichte bürgerlicher Präsentation und Repräsentation in der Kleidung
Münster (LIT) 2005, IV + 435 Seiten, s-w Abbildungen

Inhalt

Vorwort	1
Einleitung	5
Kapitel 1: Die Einberufung der Generalstände 1789	17
Teil I: Die Kleiderordnung der Stände	17
Das Edikt Nr. 1568 vom 26. April 1789	23
Klerus	27
Adel	34
Der Dritte Stand	40
Teil II: Die Generalstände 1789 als Ostentation absolutistischer Ordnung oder: Die zelebrierte Eröffnung	47
Der König im Großen Königsmantel	57
Der Verlust politisch-repräsentativer Kleidvernunft	59
Die Bürger und das höfische Kleiderritual	62
Kapitel 2: Die Geometrie von Präsentation und Repräsentation	69
Teil I: Die Kleid Vernunft der Stände und das Dreieck des Luxus	69
Das Quadrat des Himmels als Schachbrett der Gesellschaft oder die „schöne Ordnung des Himmels“	77
Der heilige Purpur der Ersten	87
Die ernsten Roben geistiger Würde	96
Das Eisenkleid der Ritter und die Dialektik des goldenen Scheins	99
Die grauen Erdkittel der Armen und die „edlen Trachten“ der Bauern	106
Freie Bürger und Bürgerinnen in der Kleidung des Geldes	109
Das Maß einer neuen Ordnung	117
Das moralische Maß der Kirche und die vernunftlose Kleidung der Städte	121
Teil II: Der Ehrenkodex edler Kleidkultur	125
Der Edle Ritter als ideelles Vorbild	126
Die Spanische Hofkleidung himmlischer und politischer Geometrie	131
Der Auftritt der Stände als „schöne Ordnung des weltlichen Herrschers“	146

Kapitel 3: Der Zirkel „a la mode“ und eine Robe „Alamode“	161
Teil I: Die angestrenzte Pracht der europäischen Höfe	161
Das verlorene Maß von Repräsentation und Großer Robe	166
Die Etikette - Gradmesser der Gunst	176
Die Würde der Pracht und die Eitelkeit des Tands in den Hofberichten des Herzogs von Saint-Simon	181
Grande Parure en Cour	187
Der „deutsche“ Blick einer Charlotte von Orleans und die „Lotterkleider“ der Hofdamen	192
Teil II: Die königlichen Manufakturen und die Massenware des Luxus	199
Die Kleidersprache der großen Königsinszenierung oder Lob und Kritik des schönen Scheins	203
Die Maler von Macht und Glanz	207
Der Historienmantel eines Königs „Alamode“	212
Samt, Seide, Hermelin und das Ritterkleid des goldenen Scheins	218
Die Schuhe des gebrüsteten Habitus	219
Vom Rock der Ehre und Freundschaft zum Rock der Gnade	221
Glanz und Fortschritt der Krone im Rückblick des Philosophen	227
Kapitel 4: Die Querelle der alten und neuen Roben und die Weltgewänder: „à la mode“	233
Teil I: Die Stoffe und Kleider der Zensur	233
Seiden und Spitzen - das Kapital der französischen Wirtschaft	239
Die Baumwollstoffe der Götter oder die Faszination exotischer Chinoiserien und Kaschmirschals	250
Die „toiles de Jouy“ und die Zeugdruckfabrik Casanovas	258
Teil II:	273
Paris und der Hof „à la mode“	273
Die Kleider der neuen Bewegung	277
Der Fortschritt in den Seidenstrümpfen der Madame de Pompadour	284
König und Königin im Zentrum der Mode	292
Teil III: Die Modepalette der Antike und die Konkurrenz englischer Weltmode	303
Die perfekten Gewänder antiker Schönheit und die „Hemdkleider des Tages“	305
Der große Herr mit und ohne Prunk	308
Der schlichte Anzug nach englischer Art	312

Kapitel 5: Der Fächerblick einer „neuen Gesellschaft der Vernunft“ und die Kleider der Freiheit	327
Teil I: Kritik der „künstlichen Kleider“ der Zivilisation	327
Der bürgerliche Balanceakt in den Kleidern von Ernst und Leichtigkeit	335
Das Linnen von Moral und Unmoral	342
Der wachsame Blick des Kleinbürgertums	351
Teil II: Anmut in „englischer Simplizität“ - Julie und Sophie im schmucklosen Kleid	359
Der Anzug der Empfindsamkeit	366
Der Verzicht auf die Anmut der Tugendkleider oder Paris als das Paradies der Schleifen und Füttern	375
Die Forderung nach Rückkehr zum Ursprung in natürlicher und nationaler Kleidung	381
Teil III: Die Utopie einer Kleidung der Vernunft	387
Die politische Kleiderfrage im schwarzen Anzug des Tiers Etat oder das Ehrenkleid der Vernunft	391
Demokratische Festkleider und würdige Amtstrachten im griechisch- römischen Stil	394
Ausblick oder „Nichts Neues in der Mode“	401
Literatur	407
Anhang 1: Kleiderordnung von 1789: Kleiderordnung von 1549	427
zu Kapitel 1	427
zu Kapitel 2	428
Anhang 2	433