

Müller, Siegfried; Reinhold, Michael (Red.)

Kleider machen Politik. Zur Repräsentation von Nationalstaat und Politik durch Kleidung in Europa vom 18. bis zum 20. Jahrhundert
Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte in Oldenburg, Sonderausstellung vom 7.9.-24. 11.2002, Redaktion: Siegfried Müller, Michael Reinhold, Oldenburg (Isensee) 2002, 127 Seiten, Illustrationen

Inhalt

- 6 **1. Einleitung**
 Kleider machen Politik
 Siegfried Müller
- 12 **2. Der Highland Dress als Symbol schottischer Identitätskonstruktion**
 Siegfried Müller
- 19 **3. Kleidung als Symbol von Modernisierung und Rationalisierung**
 in Rußland
 Siegfried Müller
- 23 **4. Die Rationalisierung der Kultur:**
 Das Beispiel der ungarischen Nationaltracht
 Siegfried Müller
- 32 **5. Die Mode und die Revolution: Das Beispiel Frankreich**
 Siegfried Müller
- 40 **6. Die Bekämpfung des Kleiderluxus in Schweden**
 Siegfried Müller
- 44 **7. Die Diskussion um die Einführung einer Nationaltracht in Dänemark**
 Siegfried Müller

- 46 **8. Kleider machen Nationen:
Das Beispiel der altdeutschen Tracht**
Siegfried Müller
- 51 **9. Kleidung und Nation - Ein Vergleich**
Siegfried Müller
- 53 **10. Die „griechische Nationaltracht“: Ein Wittelsbacher verordnet Folklore**
Michael Reinbold
- 60 **11. John Bull abroad.
Zum Erscheinungsbild des reisenden Briten im 19. Jahrhundert**
Michael Reinbold
- 69 **12. Spanische Kleidung im 18. und 19. Jahrhundert:
Goya und darüber hinaus**
Birgit Thiemann
- 77 **13. „Mit fremden Federn“: nationale Elemente in der internationalen
Damenmode seit dem 18. Jahrhundert**
Siglinde Killisch
- 86 **14. Reformkleidung, Geschlecht und Rationalität**
Karen Ellwanger
- 93 **15. Frauenkleidung im national -Sozialismus:
Das Frankfurter Modeamt 1933-1945**
Almut Junker
- 99 **16. Facetten der DDR-Mode.
Eine Spurensuche zwischen „sozialistischem Bekleidungsstil“,
internationaler Orientierung und der Realität im Alltag**
Dagmar Neuland-Kitzerow
- 108 **17. Kleiderwechsel in der Politik?
Zur vestimentären Inszenierung der Geschlechter im Raum des Politischen**
Karen Ellwanger